

# HURRA! NU ER LYSMÅLEREN INDBYGGET....

**Nu kan du igen få en Leica M med indbygget lysmåler. Og denne gang er konstruktionen HELT rigtig, for den nye Leica M6 overholder de klassiske M-mål. Eneste alvorlige ulempe er prisen, for alene kamerahuset koster 15.236,- kroner.**

Af Finn Nesgaard

– Dér ka' I bare se, siger jeg med overbevisning i stemmen, – det er rigtigt nok, hvad man går og siger om Leica M kameraerne!

Jeg har lige bedømt en fotokonkurrence sammen med fotoekspedient Rudy Hemmingsen og Mogens Sørensen fra Durst-importen (se resultatet i næste nummer). Nu sidder vi og får en pizza ovenpå anstrengelserne. Og jeg har trukket »min« Leica M6 op af tasken – dvs. den M6'er, som jeg *allernådigst* har fået lov til at teste i en forlænget week-end. Der er nemlig kun dette enlige eksemplar i landet. Og fotohandlere, fotografer og andet godtfolk står på ryggen af *hinden* for at få den nye Leica M6 i hånden, se i søgeren, prøve den superbløde udløsning, føle hvad man får for 15.000,- kroner.

## Avislæsende mand

Men lige netop nu er det altså mig, der har den fulde og hele rådighed over vidunderet.

Jeg sad på min plads i pizzeriaet, drejede mig langsomt over mod den avislæsende mand ved baren, fumlede med indstilling af eksponering og afstand. Trykkede på udløseren. Og vendte mig som nævnt triumferende mod mine dommerkolleger ved bordet.

– Man har så tit hørt om, at M'erne er perfekte til diskret fotografiering, siger jeg opstemt, – og der fik vi beviset. Der var jo overhovedet *ingen*, der lagde mærke til, at jeg tog dét billede. Og tænk nu, hvis jeg var vant til kameraet. Så kunne det hele jo være foregået langt hurtigere, og endnu mere diskret.

De to andre nikker. De kan godt se fidusen. Men de synes også, at 15.236 kroner er mange penge for et kamera. Og så får man ikke engang objektivet med. Det kommer oven i prisen!



## Få forandringer

Leica M6 har sine aner helt tilbage i 1925, da den første Leica så dagens lys. Og den nye model adskiller sig stort set ikke fra sin forgænger Leica M4-p, bortset fra søgervinduet flugter med kamerakroppen, så det er nemmere at gøre rent. Og så den væsentlige »detalje«, at der er en indbygget, koblet lysmåler af TTL-typen.

Men ellers er *alt* fuldstændigt som før: Søgeren med afstandsmåler og indspejling af lysrammer for de forskellige objektivbrændvidder. Lukkeren. Filmilægningen. Filmfremtrækket. Objektivbajonetten. Osv.

Leica konstruktørerne har valgt at fastholde de gamle, gennemprøvede konstruktioner, fordi de er gode nok – men bestemte også, fordi der ikke er penge til voldsomme nyudviklinger af et kamera, der kun vil blive solgt i et antal af ca. 9.000 om året.

## Ideen bag M-kameraerne

Tag eksempelvis lukkeren. Det er en gammel »kludekonstruktion«, hvor gardinerne rulles op på nogle relativt tykke tromler. Den fylder mere, end moderne metaltællere, men til gen-

gæld er den gamle konstruktion langt mere lydløs. Og da M-kameraerne jo ikke har et spejl, der alligevel overdøver lukkeren, så er lukkerlyden faktisk alt afgørende for, hvor diskret, man kan fotografere. Og det er som nævnt *virkeligt* diskret.

Kameraets *størrelse* er også ganske væsentlig. Og alle er faktisk enige om, at de klassiske M-kameraer lige netop har *idealstørrelsen*.

Tænk blot på, at hverken den mindre Leica CL, eller den noget større Leica M5 fik nævneværdig succes. Og det til trods for, at de begge havde indbygget lysmåler.

## »Uprofessionel«

Størrelsen på Leica M6'eren får den til at ligge perfekt i hånden. Og desuden har størrelsen afgørende betydning for, hvordan folk reagerer på kameraet – og dermed på fotografen.

Leicafans og andre entusiastiske fotografer kender ganske vist en Leica på lang afstand. Og når det er den nye Leica M6, så strømmer de simpelt hen til, for i ærefrygt at beundre og vurdere nyskabelsen. De tager kameraet i hånden, ligesom vejer det, og siger hensvømmende: – Det føles

*helt* rigtigt, det er ligesom min gamle M2'er derhjemme. Hvor meget var det, du sagde den kostede?

Men *almindelige* mennesker, de ænser ikke en Leica. Heller ikke en M6'er. De ser, at der står en mand/kvinde med et lille, uskyldigt aparat, og de lader ham/hende tage sine billeder. De fyrer højt en bemærkning af om, at der nok ikke kommer noget på filmen, for man kan jo ikke fotografere indendørs uden blitz!

Her har vi det helt geniale ved Leica M-kameraerne. De giver al den prestige, man kan drømme om blandt fagfæller. Og de virker harmløse og amatøragtige på ikke-fagfolk!

## Enkel lysmåler

Det væsentligste nye ved M6'eren er som nævnt den indbyggede lysmåler. Og merprisen i forhold til M4-p'eren, som fortsætter, svarer stort set til prisen for påstiksmåleren til sidstnævnte.

Måleren i Leica M6 kigger ud gennem objektivet, så målevinklen afpasses efter objektivet. Og så tager M6-måleren ikke alene højde for lukkertiden, som påstiksmåleren, men også for blænden. Denne krydskobling har i



↑ Den avislæsende mand ænsede overhovedet ikke, at han blev fotograferet. Lysforholdene kunne lige klare 1/15 sekund blænde 2,0 ved 400 ISO.

← Senere lod pizzeriaets kok sig velvilligt fotografere, mens hans servitrice i al ubemærket-hed lavede djævletegn bag ham. Jo, folk er flinke, når man kommer med et lille »amator-kamera« som Leica M6.

M-kameraernes afstandsmåling er fantastisk præcis i nærområdet. Bemærk, hvordan den stærkt begrænsede skarphedsdybde ligger lige nøjagtigt dér, hvor den skal.

↓ Alle testbillederne er taget med Summicron 35mm/f:2.0.



årevis været en selvfølge i alle moderne kameraer, og nu kan Leica M-fotograferne altså også få fornøjelsen af den.

Krydskoblingen medfører for øvrigt, at lysmålerangivelsen i søgeren kan være den enklest tænkelige. Den består af to lysdiodepile, som lyser lige kraftigt, når eksponeringen efter lysmålerens opfattelse bliver korrekt. Hvis kun den ene diode lyser, skal blænden drejes i pilens retning for at give korrekt eksponering. Desværre skal lukkerknappen drejes modsat.

### Måling på gardinet

Målingen foretages af en siliciumcelle, der er rettet mod en hvid plet på første lukkergardin. Dette betyder, at målesystemet kun er aktivt, når filmen er trukket frem – så fremtrækket glemmer man aldrig mere!

Den hvide plet er 12mm i diameter, hvilket giver en moderat spotmåling, dækkende ca. 13% af billedfeltet. Hvor meget det er i søgeren, må man fornemme sig til, for Leitz-folkene har ikke ønsket at forstyrre søgerbilledet med yderligere informationer. Og det er nok en rigtig disposition.

Man skal bemærke, at der kun er rent manuel lysmåling, og altså ikke nogen form for automatik. Til gengæld er den nye Leica M6 fortsat fuldstændigt batteriafhængig, bortset fra selve lysmåleren, som får strøm fra to små knapceller til venstre for objektivet.

### Afstandsmåling vidvinkel-fotografer

Når man har en vidvinkel på et spejlreflekskamera, kan det være uhyre vanskeligt at stille afstanden præcist. Her er det langt lettere med Leica M-kameraerne og deres målesøger med en basisafstand mellem søger- og målevindue på ikke færre end 7 cm. Man kører simpelt hen objektivet i stilling i een bevægelse, hvor man med spejlrefleksken drejer forvirret frem og tilbage, indtil man tror, man har fundet den rigtige indstilling.

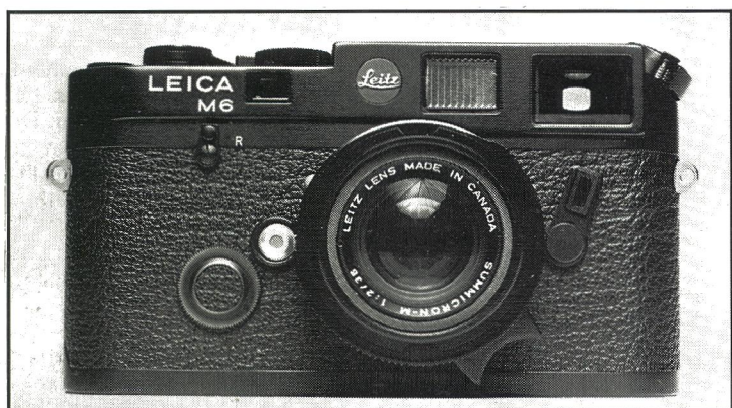
Denne form for afstandsindstilling er især en fordel for reportagefotografer, der fotograferer med vidvinkel under skumle, nærmest umulige lysforhold. Altså den typiske M-fotograf!

### Problem for brillebærere

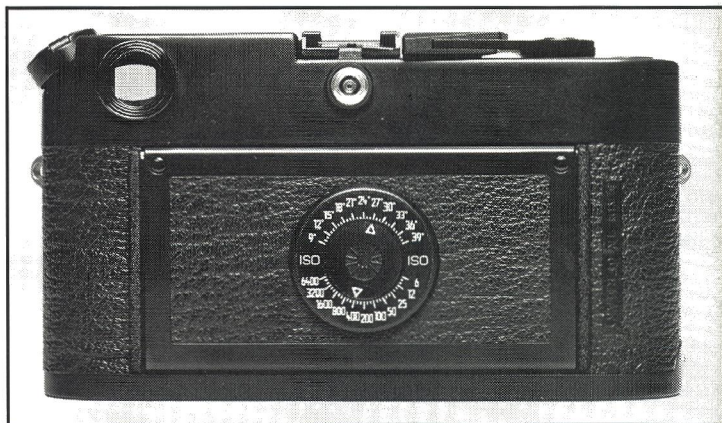
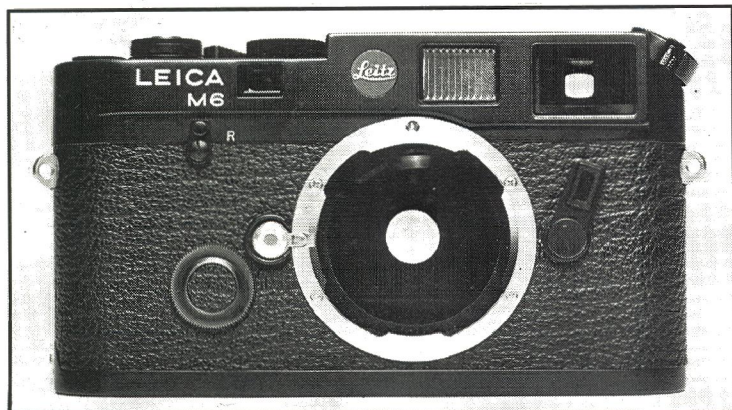
Søgeren viser afmaskning for 28mm objektiver som maksimum. Men desværre er det nødvendigt at holde øjet helt op ad



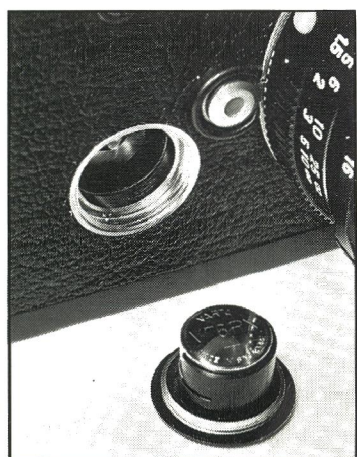
Dette udstyr havde Finn Nesgaard til test: Leica M6 med 35mm/f:2,0, 90mm/f:2,0 samt 135mm/f:4.



Her ses M6'eren med og uden objektiv. Bemærk den hvide plet på lukkergardinnet. Det er via den, at lysmåleren ser ud gennem objektivet. Pletten giver en moderat spotmåling på ca. 13% af billedfeltet.



Bagsiden afslører søger, blitznippel og indstilling af filmfølsomhed. Sidstnævnte overføres fra bagklappen til lysmåleren via guldkontakter.



Batterierne placeres i kammeret til venstre for objektivet. De giver strøm til lysmåleren, mens resten af kameraet fungerer rent mekanisk, og altså batteriløst.

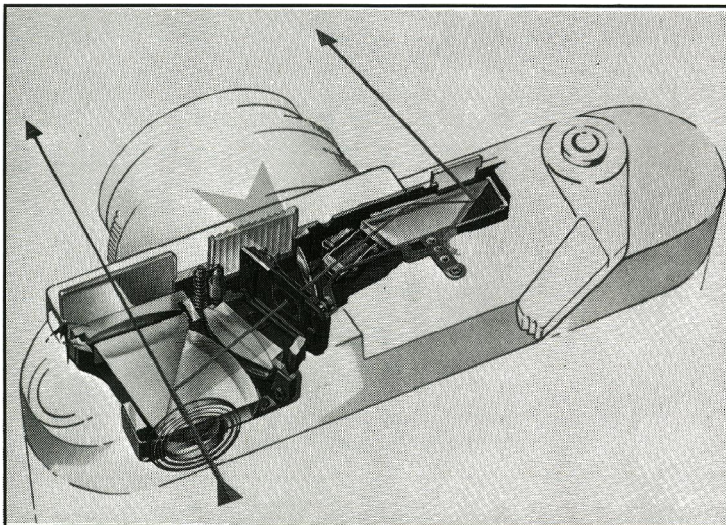
okularet for at kunne overskue hele 28mm afgrænsningen. Usle brillebærere, som undertegnede, kan kun lige akkurat se, hvad 35mm objektivet får med, så det er i praksis den maksimale vidvinkel for os. Men man kan dog supplere med en 21mm supervidvinkel og en hjælpesøger i søger-skoen.

Søgeren har lysrammer for brændvidder helt op til 135mm tele, hvoraf sidstnævnte kun udnytter et ganske lille felt i midten af søgeren. For at gøre feltet tydeligere har Leitz derfor udstyret den gængse 135mm med forstørrelsesglas for søger- og afstands-vindue. Og det fungerer ganske udmærket.

Standardudrustningen for



Kamerahuset er en robust, helstøbt konstruktion. Derfor lægges filmen i fra bunden, hvilket er lidt akavet i starten. Men når man først har lært det, så er det faktisk en uhyre nem form for filmilægning.



Her ses afstandsmålerens funktion. Gennem søger- og hjælpevinduet ses motivet i to forskellige vinkler. Afstanden er stillet korrekt, når de to billeder overlapper hinanden.

M-fotografer er dog mere moderat. Den består af ovennævnte vidvinkel plus en 90mm tele. Eller, hvis der kræves ekstrem lysstyrke, en 75mm/f:1,4.

#### **Kort fortalt om Leica M6**

##### **PLUS**

Robust, pålidelig kvalitet og smuk finish.

Kameraet ligger perfekt i hånden.

Den moderate spotmåling fungerer godt.

Objektiver af højeste kvalitet.

Den præcise afstandsmåling ved nærmotiver.

Uafhængigheden af batterier (bortset fra lysmåleren).

Kameraet vil utvivlsomt holde en høj brugtværdi.

Alt gammelt (brugt) Leica M-tilbehør kan bruges.

##### **MINUS**

Søgeren er vanskelig at overskue. Lukkerknappen skal drejes modsat lysmålerpilene i søgeren.

Den høje pris – men kvalitet og små produktionstal *skal* koste dyrt.

#### **Tekniske data:**

## **Leica M6**

**Kameratype:** 24x36mm målesøgerkamera med udskifteligt objektiv.

**Søger:** Gennemsigtsøger med dobbeltbilled-afstandsmåler. Billedfeltmasker for 28, 35, 50, 75, 90 og 135 mm. Parallaxkorrektion ved nærfoto. Eksponeringsangivelse ved lysdioder. Nærgrænse 0,7 meter for vidvinkel og normal, 1,0/1,5 meter for teler. Eksponeringsangivelse ved lysdioder.

**Lysmåler:** Siliciumcelle måler ca. 13% af billedfeltet via midterplaceret cirkelfelt på 1. lukkergardin. Måleren tændes ved at trække filmen frem og trykke let på udløseren. Slukker automatisk efter 8-10 sekunder, samt når billedet er taget. Eksponeringsangivelse i søger i form af to lysdioder, der bringes til at lyse lige kraftigt. Måler ned til 0 EV ved 100 ISO/f:1. To 1,55 volt knapceller giver strøm nok til 130 film á 36 optagelser.

**Lukker:** Mekanisk styret stofspaltelukker. Tider fra 1/000 til 1/1 sekund. Flashtid 1/50 sekund.

**Filmilægning:** Fra bunden af kamerahuset. Filmpatronen skubbes op, så filmsnippen lander mellem opsamlespolens arme, hvorefter filmen trækkes frem på helt normal vis med fremtræksarm.

**Mål og vægt:** 77 × 138 × 38mm. 560 gram. Alt sammen uden objektiv. En 35mm/f:2,0 vejer 190 gram, mens en 90mm/f:2,0 vejer 460 gram.

**Pris:** 15.236,- kr. for kamerahus alene. 35mm/f:2,0 kr. 5.249,- 50mm/f:2,0 kr. 4.070,- 90mm/f:2,0 kr. 6.626,- 135mm/f:2,8 kr. 7.330,-.

**Levering:** Der kommer kun ganske få M6'ere til landet. Derfor må man regne med restordre og lange leveringstider det første halve til hele år.